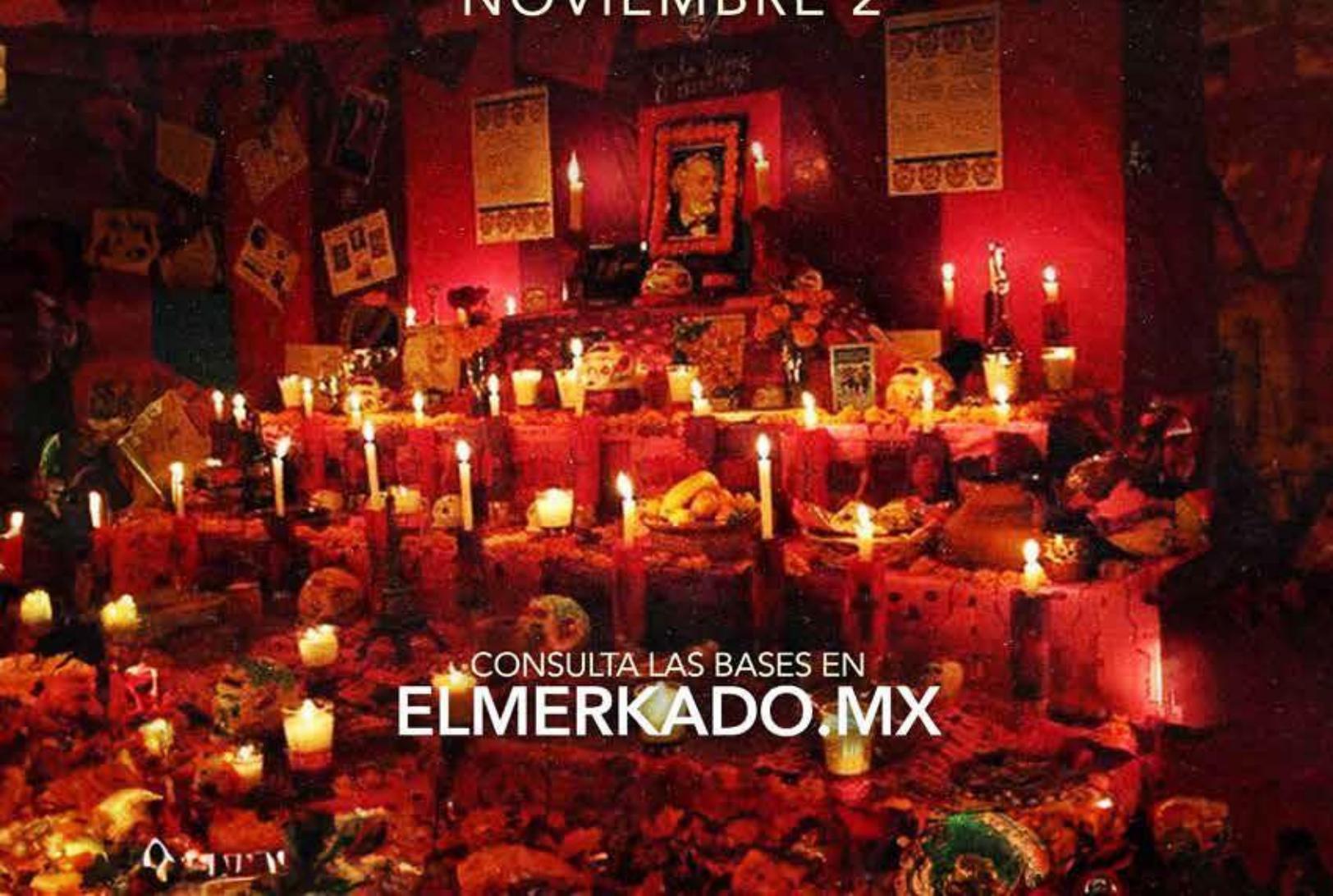




EST. EL 2015  
**MERKADO**  
— CENTRO GASTRONÓMICO —

CONCURSO DE  
**ALTARES**

NOVIEMBRE 2



CONSULTA LAS BASES EN  
**ELMERKADO.MX**



# FESTIVAL DE MUERTOS EL MERCADO

## BASES PARA CONCURSO DE ALTARES DE MUERTOS

El Mercado con el propósito de exponer todas las expresiones culturales y que como marco de éstas sea un punto de reunión familiar, bajo esta premisa organizará un Concurso de Altares dentro del Festival de Muertos en Koral Center, para lo cual se establecen las siguientes:

### BASES DE PARTICIPACIÓN

1. La participación será por invitación por parte de El Mercado, la cual se hará a través de correo electrónico, se requiere confirmación por el mismo medio.
2. Los Altares serán ubicados dentro de la Plaza Koral Center a excepción del Altar que montará El Mercado en la parte central de ese inmueble el cual será solo de exposición y que no participará en dicho concurso.
3. Las dimensiones de los altares serán de 2 metros cuadrados en superficie, de altura deberá no ser mayor a 1.80 mts.
4. Solo será una categoría la cual es libre, no obstante, deberá integrar una explicación breve de su representación en español e inglés en impresión en doble carta impresa en tamaño de letra de 20 mínimo para que toda la información pueda ser leída por cualquier persona. En dicha impresión deberá llevar el Nombre del Altar, a quien está dedicado y la empresa o marca que lo realiza, cada Altar tendrá un Número que será para identificarlo para la votación tanto de Jueces como de Clientes Koral.
5. La hora del concurso será a las 7:00 pm del día 2º de noviembre de 2023 por jueces invitados por los organizadores, quienes serán imparciales en su decisión.
6. El montaje podrán realizarlo a partir del 30 de octubre de 2023 a las 14:00 hrs y deberá quedar instalado a más tardar a las 12:00 hrs del 31 de noviembre de 2023.
7. El desmontaje se realizará el 3 de noviembre de 2023 a partir de las 15:00 hrs de manera tal que quede expuesto al menos un día completo.
8. Todos los materiales a usarse en los altares, incluidas las bases, soportes, telas, fondo y utensilios, deberán ser provistos por los

participantes.

9. Los participantes deberán garantizar el buen aspecto y conservación de sus altares durante el tiempo que dure su exhibición, en particular deberán vigilar el estado de los materiales orgánicos susceptibles de descomposición.

10. Existirán 2 tipos de Premiación:

- a. Jueces
- b. Voto de Clientes Koral

11. Los jueces visitarán los altares entre las 17:00 y 19:00 hrs del día 2º de Noviembre de 2022.

12. Los jueces visitarán de incognito los altares para evitar cualquier preferencia a los participantes.

13. La premiación se realizará el 2º de noviembre de 2023 a las 19:30 hrs., evaluando los siguientes puntos:

- a. Tema
- b. Creatividad en la selección y uso de materiales
- c. Calidad final del altar, de sus materiales y acabados

14. Se otorgarán premios al 1º, 2º y 3er Lugar.

15. El fallo de los jueces será inapelable

16. Para el caso del Voto de Clientes Koral este será de la siguiente manera:

- a. Los clientes que consuman en cualquier negocio de El Mercado o de Koral Shops a partir de \$200.00 se canjeará con una boleta
- b. El cliente deberá llenar la boleta de votación con los datos generales de:
  - i) No. De Altar por el cual votar
  - ii) Nombre Completo
  - iii) Correo Electrónico
  - iv) Teléfono
- c. La boleta será depositada en una tómbola ubicada junto al Altar Central de El Mercado
- d. Los votos se recibirán hasta las 19:00 hrs del 2º de noviembre de 2023 para realizar la contabilización correspondiente.
- e. Durante la premiación se realizará un sorteo el cual tendremos diferentes premios de las entidades que conforman Koral Center.

17. Los premios y los nombres de los jueces se darán a conocer ese día.

18. Cualquier situación no prevista en las presentes serán atendidas por

el organizador.

Como parte integral de las presentes se integra un tutorial que puede servir de base para entender dichas tradiciones y que se comparte a todos los participantes:

### **El origen**

Cada grupo humano ha desarrollado formas particulares de rendir culto a los antepasados. En las diversas culturas, todos los rituales –incluso aquellos relacionados con la muerte— tienen como fin la preservación del grupo que los lleva a cabo, y también la renovación de los elementos necesarios para la vida.

Desde las primeras agrupaciones sociales, luego de cosechar los frutos de la tierra y antes de la estación invernal han tenido lugar las ceremonias relacionadas con la fertilidad de la tierra y el renacimiento de la naturaleza. Se cree que de esa manera se logra el restablecimiento anual de las fronteras entre la vida y la muerte entre este mundo y el otro, y que su contacto limitado por el ciclo ritual a ciertos momentos del año ha permitido que la vida prosiga sin sobresaltos.

### **I. La tradición mexicana**

En México, a partir del siglo XVI, la amalgama de tradiciones europeas y mesoamericanas dio lugar a diversas celebraciones, algunas de las cuales aún están vigentes. Entre ellas, destacan las del 1 y 2 de noviembre, y en la cercanía de estas fechas los llamados “Días de Muertos”. En efecto, los dos primeros días del mes de noviembre son las fechas establecidas en el calendario ritual cristiano para conmemorar a Todos los Santos y a los Fieles Difuntos. Por esta razón, el primero de noviembre se dedica a los “angelitos”, que son niños que murieron después de ser bautizados y antes de tener uso de razón; y el día dos, a quienes fallecieron después de la edad de la inocencia.

A estas celebraciones, la costumbre popular ha adicionado otros días dedicados a quienes murieron ahogados o en algún accidente (28 de octubre), a los “matados” (29 de octubre) y a los niños que murieron sin haber recibido el primer sacramento (30 de octubre), pues se cree que estos últimos permanecen en el “limbo”.

De acuerdo con esta tradición, en esos días el ánima de los difuntos regresa a sus antiguos hogares para visitar a su familia que los recibe con una ofrenda, y esta costumbre contrasta con muchas otras culturas en donde únicamente son los vivos quienes se trasladan a los cementerios para conmemorar a los ancestros.

Las celebraciones terminan cuando, agradecidos por ser recordados, los visitantes se despiden y regresan a su morada sobrenatural. Gracias a esta festividad se reinstauran el orden terreno y las ancestrales raíces de

la comunidad, así como las condiciones adecuadas para el renacimiento de la naturaleza.

## **II. Elaboración de los altares de muertos**

Una mesa colocada junto a un muro es el sitio adecuado para elaborar el altar. La superficie se cubre con un mantel blanco y en un sitio más elevado – correspondiente al ámbito celestial o de lo sagrado—, o directamente en la pared, se coloca una imagen devocional y algún retrato de los difuntos a quienes se dedica la ofrenda.

Los altares presentan diversos elementos rituales, algunos provenientes de la tradición cristiana, como un crucifijo, pan, agua, sal y velas o veladoras, a los cuales se suman un sahumerio que emana humo de copal o incienso, papel picado y cal o tequesquite objetos cuyas raíces pueden seguirse en la tradición mesoamericana. También son indispensables las flores: cempasúchil, cuyo color amarillo predomina en esta celebración; cresta de gallo o flor de obispo, así como nardos y nubes.

En los altares instalados en los espacios domésticos, además del retrato del difunto y de objetos que fueron de su aprecio, es costumbre colocar sobre la mesa ofrendas en forma de bebidas y alimentos tradicionales cuyo aroma y esencia, se dice, serán degustados por las ánimas: por ejemplo, mezcal o tequila, mole, calabaza en tacha y alfeñiques (dulces de azúcar, cuya forma más popular es la de calavera), así como alguna cosa para el gusto particular del espíritu visitante.

En este nivel –que corresponde al ámbito terrenal o de la vida, se incluye también el llamado “pan de muerto”, que presenta diversas características según la región en donde se elabora, aunque generalmente presenta aspectos antropomorfos y en muchos pueblos se acostumbra decorarlo con azúcar pintada con anilina rosa.

Con el fin de que las almas visitantes puedan tomar con provecho las ofrendas, en un sitio cercano a este altar se coloca una bandeja o un aguamanil con agua limpia, un jabón y una toalla que les permita asearse antes de tomar los alimentos. En el suelo, frente al altar es costumbre formar una cruz de ceniza, de cal, de tequesquite o de flores de cempasúchil. En muchas ocasiones esta cruz, colocada en el nivel correspondiente al ámbito de la muerte o del inframundo, es el remate de un largo camino de pétalos amarillos que los familiares crean con el fin de guiar al ánima hasta su antiguo hogar.

La base de los altares y ofrendas es la estructura descrita; sin embargo, al momento de ser elaborados el tiempo y los recursos de cada grupo cultural determinarán que sean muy sencillos o incluyan múltiples niveles y elementos decorativos que les darán mayor complejidad.

En muchos pueblos de México, el día primero de noviembre se escucha el repicar que anuncia la llegada de los “angelitos”. Al día siguiente, las campanas doblan anunciando duelo, pues ese día se recibe la visita de los fieles difuntos. Al final de las celebraciones, todas las ofrendas tienen un destino similar: una vez que las almas degustaron la esencia de los bienes que se les dedicaron, éstos “perdieron el aroma y el sabor”, por lo que son repartidos entre los familiares y amigos para ser consumidos.

### **Glosario**

Para ampliar la explicación sobre los componentes del altar y su simbolismo te presentamos el siguiente glosario que profundiza en el significado de cada elemento en la composición de la ofrenda.

### **Elementos presentes en los altares de muertos**

#### **Agua.**

Con la tierra, el aire y el fuego, el agua figura entre los elementos primordiales en innumerables culturas, entre ellas las antiguas culturas occidentales y las prehispánicas. Asimismo, el simbolismo del agua presenta una dualidad: es fuente de vida, pero también de destrucción. En la tradición cristiana, el agua es el medio del baño ritual y del bautismo, que significan renacimiento o renovación.

#### **Cal o tequesquite.**

Además de la sal, en la región mesoamericana, estos elementos son esenciales para la vida. La cal aún es importante objeto de comercio en los pueblos de México, ya que es indispensable para que el maíz pueda ser aprovechado por el organismo humano.

#### **Calavera.**

En el arte occidental, la calavera simboliza la brevedad de la vida humana. Las representaciones de azúcar provienen tanto de esa tradición como de las representaciones en los altares de cráneos mesoamericanos.

#### **Cempasúchil.**

La traducción del nombre náhuatl de esta flor, de origen mesoamericano, es “Cuatrocientos flor”, y simboliza al total de la humanidad. Los españoles la nombraron “clavel de Indias”, por su parecido con la flor europea.

#### **Ceniza.**

Su significado simbólico guarda relación con el hecho de ser el residuo consumido y frío, y en cierto sentido purificado, que resulta de extinguirse la llama y terminarse el fuego.

#### Incienso.

Muchos pueblos utilizan humo en los rituales. El uso simbólico del incienso deriva de su aroma al consumirse, del humo y del hecho de ser una resina natural. El olor aleja a los malos espíritus, el humo eleva al cielo las plegarias y la resina es símbolo de incorruptibilidad. En Mesoamérica se usó, en vez de incienso, resina proveniente del copal.

#### Papel picado.

Se ha difundido mucho que, en la tradición mesoamericana, los dioses eran alimentados por medio de los sacrificios humanos; y es un poco menos conocido que las figuras de papel amate recortado o picado, el humo de copal, hierbas y flores, y ofrendas de alimentos eran utilizados en la revitalización del resto de los habitantes sobre naturales.

#### Sal.

Es una sustancia indispensable para la vida humana, en la Antigüedad fue objeto de un activo comercio y muchas veces su precio fue muy alto. Simbolizó la energía vital y se creyó que era capaz de ahuyentar las desgracias. Por ser tan necesaria y por su propiedad de sazonar y purificar, por poder de conservación, así como por su aspecto transparente y limpio, es un símbolo muy difundido de las virtudes morales y espirituales.

#### Vela.

La llama es símbolo del alma individual, así como de la relación entre el espíritu y la materia. Ya los romanos empleaban velas de cera de abeja en los lugares de culto, y éstas desempeñan un destacado papel en el cristianismo, especialmente en los ritos de la Iglesia católica por cuanto simbolizan la luz, el alma y la fe.

